



1.1 职业名称

动画绘制员。

1.2 职业定义

徒手绘制或使用计算机等工具进行动画绘制的人员。

1.3 职业等级

本职业共设四个等级，分别为：中级动画绘制员（国家职业资格四级）、高级动画绘制员（国家职业资格三级）、动画绘制师（国家职业资格二级）、高级动画绘制师（国家职业资格一级）。

1.4 职业环境

室内、常温。

1.5 职业能力特征

具有一定的学习能力；具有一定的空间感和形体知觉；手指、手臂灵活，动作协调，无色盲或色弱。

1.6 基本文化程度

高中毕业(或同等学历)。

1.7 培训要求

1.7.1 培训期限

全日制职业学校教育，根据其培养目标和教学计划确定。晋级培训期限：中级动画绘制员不少于 400 标准学时；高级动画绘制员不少于 300 标准学时；动画绘制师不少于 250 标准学时；高级动画绘制师不少于 200 标准学时。

1.7.2 培训教师

培训中级动画绘制员的教师应具有本职业高级动画绘制员及以上职业资格证书或相关专业中级及以上专业技术职务任职资格；培训高级动画绘制员的教师应具有本职业动画绘制师及以上职业资格证书或相关专业中级及以上专业技术职务任职资格；培训动画绘制师的教师应具有本职业高级动画绘制师职业资格证书或相关专业高级专业技术职务

任职资格：培训高级动画绘制师的教师应具有本职业高级动画绘制师职业资格证书2年以上或相关专业高级专业技术职务任职资格。

1.7.3 培训场地设备

可容纳20至30名学员的标准教室或室内场所。需配备的设备包括：动画绘制专用桌椅或配有面积不小于60cm×50cm拷贝灯箱及60w夹式台灯的普通课桌椅；动画检验仪（计算机的配置不低于1.8G主频、512M内存、60G硬盘、64M显卡、17英寸显示器，且配有专业视频捕捉卡、专用拍摄架、视频镜头、拍摄照明灯、动画固定器及专业拍摄软件）；专业绘图板；相应绘图软件和动画制作软件。

1.8 鉴定要求

1.8.1 适用对象

从事或准备从事本职业的人员。

1.8.2 申报条件

——中级动画绘制员（具备以下条件之一者）

- (1) 连续从事本职业工作1年以上。
- (2) 具有中等职业学校本专业（职业）或相关专业毕业证书。
- (3) 经本职业中级动画绘制员正规培训达规定标准学时数，并取得结业证书。

——高级动画绘制员（具备以下条件之一者）

- (1) 连续从事本职业工作6年以上。
- (2) 具有以高级技能为培养目标的技工学校、技师学院和职业技术学院本专业或相关专业毕业证书。
- (3) 取得本职业中级动画绘制员职业资格证书后，连续从事本职业工作4年以上。
- (4) 取得本职业中级动画绘制员职业资格证书后，连续从事本职业工作3年以上，经本职业高级动画绘制员正规培训达规定标准学时数，并取得结业证书。
- (5) 具有本专业或相关专业大学专科及以上学历证书。
- (6) 具有其他专业大学专科及以上学历证书，连续从事本职业工作1年以上。
- (7) 具有其他专业大学专科及以上学历证书，经本职业高级动画绘制员正规培训达规定标准学时数，并取得结业证书。

——动画绘制师（具备以下条件之一者）

- (1) 连续从事本职业工作13年以上。
- (2) 取得本职业高级动画绘制员职业资格证书后，连续从事本职业工作5年以上。

(3) 取得本职业高级动画绘制员职业资格证书后,连续从事本职业工作 4 年以上,经本职业动画绘制师正规培训达规定标准学时数,并取得结业证书。

(4) 取得本专业或相关专业大学本科学历证书后,连续从事本职业工作 5 年以上。

(5) 具有本专业或相关专业大学本科学历证书,取得本职业高级动画绘制员职业资格证书后,连续从事本职业工作 4 年以上。

(6) 具有本专业或相关专业大学本科学历证书,取得本职业高级动画绘制员职业资格证书后,连续从事本职业工作 3 年以上,经本职业动画绘制师正规培训达规定标准学时数,并取得结业证书。

(7) 取得硕士研究生及以上学历证书后,连续从事本职业工作 2 年以上。

——高级动画绘制师(具备以下条件之一者)

(1) 连续从事本职业工作 19 年以上。

(2) 取得本职业动画绘制师职业资格证书后,连续从事本职业工作 4 年以上。

(3) 取得本职业动画绘制师职业资格证书后,连续从事本职业工作 3 年以上,经本职业高级动画绘制师正规培训达规定标准学时数,并取得结业证书。

1. 8. 3 鉴定方式

分为理论知识考试和技能操作考核。理论知识考试采用闭卷笔试方式,技能操作考核采用现场实际操作方式。理论知识考试和技能操作考核均实行百分制,成绩皆达到 60 分及以上者为合格。动画绘制师和高级动画绘制师还须进行综合评审。

1. 8. 4 考评人员与考生配比

理论知识考试考评人员与考生配比为 1: 20,每个标准教室不少于 2 名考评人员;技能操作考核考评员与考生配比为 1: 20,且不少于 3 名考评员;综合评审委员不少于 5 人。

1. 8. 5 鉴定时间

中级、高级动画绘制员理论知识考试时间为 60 min,动画绘制师和高级动画绘制师理论知识考试时间为 90 min;技能操作考核时间中级动画绘制员为 240min,高级动画绘制员为 300 min,动画绘制师和高级动画绘制师为 360 min;综合评审时间不少于 30 min。

1. 8. 6 鉴定场所设备

光线较暗,备有动画绘制专用桌椅(或配有面积不小于 60cmX50cm 拷贝灯箱及 60W 夹式台灯的普通课桌椅)的标准教室或室内场所。计算机基本配置为不低于 1. 8G 主频、512M 内存、80G 硬盘、64M 显卡、19 英寸显示器,并配备专业视频捕捉卡,同时配备专业绘图板、相应绘图软件和动画制作软件。

2. 基本要求

2.1 职业道德

2.1.1 职业道德基本知识

2.1.2 职业守则

- (1) 遵守法律，法规和国家有关规定。
- (2) 尽职尽责，具有高度的责任心。
- (3) 热爱本职工作，自觉履行动画绘制员职责。
- (4) 认真领会设计，精心绘制，钻研业务，不断提高专业技能水平。
- (5) 互相协作，密切配合，共同完成任务。
- (6) 听从指挥，服从分配，遵守劳动纪律。

2.2 基础知识

2.2.1 绘画基础知识

- (1) 绘画透视知识。
- (2) 绘画解剖知识。
- (3) 绘画素描知识。
- (4) 绘画色彩知识。
- (5) 绘画速写知识。

2.2.2 计算机知识

- (1) 计算机基本操作。
- (2) 绘图板使用操作知识。

2.2.3 动画概论

- (1) 中外动画发展史。
- (2) 动画基本概念。

2.2.4 动画制作知识

- (1) 动画制作流程。
- (2) 动画制作岗位职责要求。

2.2.5 相关法律、法规知识

- (1) 《中华人民共和国劳动法》相关知识。
- (2) 《中华人民共和国合同法》相关知识。
- (3) 《中华人民共和国版权法》相关知识。

(4) 《中华人民共和国著作权法》相关知识。

(5) 《中华人民共和国广告法》相关知识。

3. 工作要求

本标准对中级动画绘制员、高级动画绘制员、动画绘制师、高级动画绘制师的技能要求依次递进，高级别涵盖低级别的要求。

3.1 中级动画绘制员

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
一、扫描、上色	(一) 扫描	1. 能运用扫描仪等设备对动画等手绘原稿进行数字化处理 2. 能运用扫描仪等设备对场景等手绘原稿进行数字化处理	1. 计算机图像软件知识 2. 扫描仪等输入设备的使用方法
	(二) 上色	能运用计算机图像软件，按照颜色指定要求给动画形象填充颜色	
二、人物、动物中间画的绘制	(一) 誊清	1. 能徒手绘制“匀、准、挺、活”的线条 2. 能运用绘图板和计算机相关软件绘制出“匀、准、挺、活”的线条 3. 能对原画修型稿进行誊清	1. 线条绘制知识 2. 形象绘制知识 3. 人物、动物运动规律及所需要的人物、动物骨骼关节的结构知识 4. 表情绘制方法 5. 口型绘制方法 6. 曲线运动规律 7. 画面分层方法 8. 摄影表的使用方法
	(二) 动态人物、动物形象绘制	1. 能绘制不同人物、动物角色造型在运动中侧面小角度的各种变化中间画并达到以下要求 (1) 充分理解体现造型设计思想，把握角色造型透视变化 (2) 准确把握角色个性特征 (3) 保持角色造型结构严谨，形象统一不走型 2. 能绘制人物走、跑、跳等动作的中间画 3. 能绘制动物走、跑、跳、扑、飞、游、	

		爬等动作的中间画 4. 能绘制各类卡通形象基本表情变化中间画 5. 能按照摄影表指示、动作设计要求绘制不同口型中间画	
三、场景绘制	(一) 室内场景绘制	能根据美术设计稿用手绘或绘图软件绘制室内局部场景	1. 立体构成知识 2. 场景绘制知识 3. 计算机绘图软件知识
	(二) 室外场景绘制	能根据美术设计稿用手绘或绘图软件绘制天空、草地等简单自然环境场景	
	(三) 道具绘制	能根据美术设计稿绘制桌椅及生活日用品等简单小型道具	

3.2 高级动画绘制员

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
一、人物、动物中间画的绘制	(一) 动态人物、动物形象绘制	1. 能绘制各种人物、动物形象大角度转面、转化、变化等透视变化中间画 2. 能绘制各种人物形象正面、背面、俯视、仰视，成角度透视等各种角度的走、跑、跳等动作的中间画 3. 能绘制各种动物形象正面、背面、俯视、仰视、成角度透视等各种角度的走、跑、跳、扑、飞、游、爬等动作的中间画 4. 能结合曲线运动规律绘制出多个人物、动物复合运动的中间画 5. 能按原画设计要求绘制各种卡通形象表情，如“喜怒哀乐”等强烈转换的中间画	1. 多角色复合画面表现方法 2. 动画运动规律中多角度透视使用方法及特点

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
		6. 能按原画设计要求绘制各种卡通形象情绪细微变化的中间画	
	(二) 简单动作设计	1. 能按分镜头台本及设计稿要求设计简单动作 2. 能正确填写摄影表	
二、自然现象中间画的绘制	(一) 风、雨、雪、闪电绘制	1. 能绘制由风吹动而引起的物体运动的中间画 2. 能绘制细雨、小雨、中雨、大雨、暴雨等下雨场面的中间画 3. 能绘制小雪、中雪、大雪、暴风雪等下雪场面的中间画 4. 能绘制树枝状和图案型等闪电的中间画	1. 自然现象运动规律 2. 动画循环运动规律
	(二) 云、烟雾、爆炸绘制	1. 能绘制各种云朵飘动的中间画 2. 能绘制清烟、浓烟、雾气等烟雾类画面的中间画 3. 能绘制出小型爆炸、大型爆炸等场景画面的中间画	
	(三) 水类绘制	1. 能绘制水滴中间画 2. 能绘制水圈中间画 3. 能绘制水纹中间画 4. 能绘制水流中间画 5. 能绘制水花中间画 6. 能绘制水浪中间画	

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
	(四) 火类绘制	1. 能绘制小火苗运动中间画 2. 能绘制中火运动中间画 3. 能绘制大火运动中间画	
三、动画检查	(一) 中间画质量检查	1. 能运用动画检验仪等工具检查并判定各类中间画绘制是否符合运动规律要求 2. 能检查并判定绘制各类中间画的线条是否标准 3. 能检查并判定各类中间画的张数是否符合要求	1. 动画检验仪等相应检查工具的使用方法 2. 动画检验工作的标准方法
	(二) 中间画错误的修正	1. 能检查出中间画绘制的错误并对问题进行标注 2. 能对检查出的错误给予相应的修改或提出修改意见	

3.3 动画绘制师

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
一、人物、动物动作设计	(一) 动作设计	1. 1. 能设计动画角色面部表情口型动作 2. 2. 能设计动画角色肢体动作 3. 能根据曲线运动设计多人、多动物以及人与动物结合复合运动的动作	1. 动画角色动作设计原则 2. 动画表演知识及特点
	(二) 时间节奏设计	1. 能运用对时间节奏的设计来表现动作的力度、速度、幅度等变化 2. 能根据设计填写摄影表	动画的时间掌握知识
二、自然现象原画设计	(一) 风、雨、雪、闪电原画设计	1. 能设计由风吹动而引起的物体运动的原画 2. 能设计细雨、小雨、中雨、大雨、暴雨等下雨场面的原画 3. 能设计小雪、中雪、大雪、暴风雪等下	1. 自然现象运动形态特点 2. 自然现象原画设计原则

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
		雪场面的原画 4. 能设计树枝状和图案型闪电的原画	
	(二) 云、烟雾、爆炸绘制	1. 能设计各种云朵飘动的原画 2. 能设计清烟、浓烟、雾气等烟雾类画面的原画 3. 能设计出小型爆炸、大型爆炸等场景域面的原画	
	(三) 水类绘制	1. 能设计水滴原画 2. 能设计水圈原画 3. 能设计水纹原画 4. 能设计水流原画 5. 能设计水花原画 6. 能设计水浪原画	
	(四) 火类绘制	1. 能设计小火苗运动原画 2. 能设计中火运动原画 3. 能设计大火运动原画	
三、场景绘制	(一) 室内场景绘制	能根据美术设计稿用手绘或绘图软件绘制商场、比赛场地等大型室内场景	
	(二) 室外场景绘制	能根据美术设计稿用手绘或绘图软件绘制城市、街道、房屋建筑、海洋等复杂自然环境场景	
	(三) 道具绘制	能根据美术设计稿绘制汽车、飞机、大型机械等复杂道具	
四、培训与管理	(一) 培训	1. 能编写制定培训计划和培训教案 2. 能制作动画教学课件 3. 能对中级、高级动画绘制员进行技能培训	1. 教案编制方法 2. 工作过程教学法知识 3. 教学课件的编制方法

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
	(二) 管理	1. 能够评定中间画的质量 2. 能控制中间画制作进度 3. 能对原画、中间画、背景动画稿件进行分类管理	1. 动画制作质量监督控制管理知识 2. 技术档案管理知识

3.4 高级动画绘制师

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
一、分镜头设计	(一) 分镜头画面设计	能根据导演的构思及文字剧本设计分镜头画面	1. 动画镜头画面设计知识 2. 动画剧本转换成分镜头画面的原则和处理方法 3. 影视动画视听语言知识
	(二) 分镜头画面内容相关文字标注	1. 能按照导演要求标明镜号、景别、时间 2. 能按照剧情用文字标明画面内容及动作要求 3. 能按照剧情用文字标明画面中角色之间的对话内容 4. 能用文字标明导演处理方法	分镜头画面内容格式要求
二、美术设计	(一) 角色设计	1. 能按照剧情及导演要求设计角色正面、侧面、背面等多角度造型 2. 能设计角色口型、表情的示范图 3. 能设计角色的动作示范图 4. 能进行角色的色彩设计	动画角色造型特点及实现方法
	(二) 场景设计	1. 能根据文字剧本和导演构思, 设计出室内、室外等空间的场景效果图 2. 能根据文字剧本和导演构思, 设计各种道具效果图	动画场景设计理论及实现方法

职业功能	工作内容	技能要求	相关知识
		3. 能根据场景设计稿绘制彩色气氛图	
	(三) 动画设计稿绘制	1. 能根据分镜头画面台本和导演构思, 绘制动作设计稿 2. 能根据分镜头画面台本和导演构思, 绘制场景设计稿	动画设计稿特点及绘制方法
三、培训与管理	(一) 培训	1. 能编写培训计划和培训讲义 2. 能对中级、高级动画绘制员和动画绘制师进行技能培训 3. 能制作原动画教学课件	讲义编制规范及方法
	(二) 管理	1. 能评定中间画的质量, 以及原画的质量和标准 2. 能控制制作进度, 对美术设计稿、分镜头设计稿、原画、中间画、背景以及相关动画文件进行管理 3. 能结合导演意图对整个动画制作流程各环节给予监督和指导	1. 动画生产管理知识 2. 动画流程控制知识

4. 比重表

4.1 理论知识

项目		中级动画绘制 员(%)	高级动画绘 制员(%)	动画绘制师 (%)	高级动画绘制 师(%)
基本 要求	职业道德	5	5	5	5
	基本知识	20	15	5	5
相关 知识	扫描、上色	15	—	—	—
	人物、动物中间画的绘制	40	40	—	—
	场景绘制	20	—	25	—
	自然现象中间画的绘制	—	20	—	—
	动画检查	—	20	—	—
	人物、动物动作设计	—	—	30	—
	自然现象原画设计	—	—	25	—
	分镜头设计	—	—	—	35
	美术设计	—	—	—	35
	培训与管理	—	—	10	20
合计		100	100	100	100

4.2 技能操作

项目		中级动画绘制 员(%)	高级动画绘 制员(%)	动画绘制师 (%)	高级动画绘制 师(%)
技能 要求	扫描、上色	20	—	—	—
	人物、动物中间画的绘制	60	50	—	—
	场景绘制	20	15	30	—
	自然现象中间画的绘制	—	20	—	—
	动画检查	—	15	—	—
	人物、动物动作设计	—	—	30	—

	自然现象原画设计	—	—	30	—
	分镜头设计	—	—	—	45
	美术设计	—	—	—	45
	培训与管理	—	—	10	10
合计		100	100	100	100

